

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА

решением
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

Е.Е.Фанасюткина
Г.Н.Берман
«28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы
«Тутти»

Н.Б.Пантюшова
Приказ № 51-О
от «28» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

"Музыкальная литература"

Класс 11

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Островская Я.Е.

Квалификационная категория: первая

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

1. Пояснительная записка к рабочей программе

Нормативная основа программы

- Скорректированная программа по предмету «Музыкальная литература с элементами краеведения» ГБОУ школы «Тутти». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга - 2023 -2024.
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023 – 2024.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 2 часа в неделю. При 34-х учебных неделях общее количество часов на изучение музыкальной литературы в 11-м классе составит 68 часов.

1 полугодие – 16 недель

2 полугодие – 18 недель

Количество часов для контроля за выполнением практической части программы в 11 классе

	I полугодие	II полугодие	За год
Вводная проверочная	1		1
Самостоятельная работа (ответы на вопросы, викторина или тест)	2	3	5
			Итого 6 часов

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

1. Козлова Н. Русская музыкальная литература. М Музыка. 2015.
2. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века: М Музыка. 2015.

Дополнительная литература для обучающихся:

1. Хвоина О., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Вып. 1. Учеб. пособие для муз. училищ: М.: Музыка.2011.
2. Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература: Вып. 2: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2014.
3. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература: Вып. 3: Учеб. пособие для муз. училищ. - М.: Музыка, 2013
4. Привалов. С. Русская музыкальная литература, Санкт-Петербург, "Композитор",2013

Литература для учителя (основная и дополнительная):

1. Вайдман П.Е. Неизвестный Чайковский. М.: П. Юргенсон. 2015

2. Розанова Ю., Разумова С. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. М. Музыка, 2015
3. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. М. Музыка, 2015
4. Вишневецкий Г. Во славу Шопена. Балакирев в Варшаве и Желязовой Воле. Москва. Музыка, 2015
5. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке М. Музыка. 2011
6. Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Ред. Е. Дурандиной, вып. 1, вып. 2, Москва, 2012.
7. Т. Левая. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. Москва 2011.

Материалы на электронных носителях и интернет-ресурсы:

- 1) М. Кушнир. Аудиопособие по музыкальной литературе для учебных заведений. 40 CD дисков. Москва, Торговый дом «Ландграф», 2013;
- 2) аудио кассеты, CD и DVD диски с записями музыкальных произведений целиком и во фрагментах в соответствии с программой;
- 3) учебные мультимедийные пособия;
- 4) презентации, подготовленные учителем.

Информационно – техническая оснащенность учебного кабинета:

компьютер, ЖК экран TV, фортепиано

Планируемые результаты освоения учебного предмета в 11-м классе

Личностные результаты заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В области метапредметных результатов обучающиеся должны научиться:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использовать разные источники информации, ИК технологии; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города; общение, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов обучающиеся должны научиться понимать:

- творчество Даргомыжского как представителя музыкального реализма, предпосылки его формирования, биографию и основные произведения по программе;
- русскую музыкальную жизнь, возникновение новых форм музыкального быта 2-х столиц

(концертные организации, образовательные учреждения, музыкальная критика, творческие кружки и объединения;

- творчество композиторов «Могучей кучки» в русле развития традиций Глинки, Даргомыжского, а также отражения ведущих общественно-эстетических тенденций демократической интеллигенции; творчество Чайковского и А.Рубинштейна;
- творческие портреты Балакирева, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова с подробными биографиями и разбором произведений по программе;
- музыкальную жизнь конца 19-го века:
 - 1) Беляевский кружок,
 - 2) творческие портреты С.Танеева, А. Лядова, А.Глазунова;
 - 3) их основные произведения (обзорно);

музыкальную жизнь рубежа 19 – 20-го веков:

- 1) революционные события и переломные тенденции в русской культуре;
 - 2) творчество Рахманинова и Скрябина (подробно);
 - 3) деятельность С.Дягилева и его роль в творчестве И.Стравинского, а также в творчестве раннего С.Прокофьева;
- советскую музыкальную культуру 1-й половины 20-го века с новыми жанрами, формами и истоками тематизма;
 - творческие портреты классиков отечественной музыки:
 - 1) С. Прокофьева,
 - 2) Д.Шостаковича,
 - 3) А.Хачатуряна,
 - 4) Г. Свиридова –

с подробными биографиями и разбором наиболее крупных оперных и симфонических произведений (по программе);

- творчество композиторов 2-й половины и последней трети 20-го века с разбором их основных произведений – обзорно.

Овладеть следующими навыками и умениями:

- ориентироваться в основных событиях изучаемой эпохи;
- уметь анализировать пройденное произведение в устной либо письменной форме;
- составлять по учебнику краткий конспект биографии композитора в виде биографической таблицы или тезисного плана;
- рассказывать кратко биографию пройденного композитора или отвечать на вопросы;
- отгадывать прослушанные на уроке музыкальные произведения или их фрагменты с фамилиями композиторов, названиями пьес, определениями частей, тем и разделов в виде устной или письменной викторины (7 – 13 номеров).
- отвечать на вопросы по пройденному материалу не только устно, но и письменно, в виде вопросников или тестов.

2.Содержание учебного предмета

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Реализм в русской музыке (А.Даргомыжский). Русская музыкальная культура середины 19-го века и творчество ее ведущих представителей (М.Балакирев, Ц.Кюи, А.Бородин, М. Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский).	26	<p>Русская музыкальная культура 1840 – 1850-х годов Переходный период в развитии русской музыки. Новаторские традиции Гоголя и их отражение в литературе, живописи и музыке Утверждение социально-критических тенденций. Новые содержание, темы, образы, герои искусства. Продолжение «пушкинской» темы. Зарождение «лермонтовской» традиции. Обновление интонационного фонда русской музыки. Новые жанровые разновидности романса и оперы. Развитие русской мысли о музыке. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Камерно-вокальное творчество Опера «Русалка».</p> <p>Русская музыкальная культура 1860 – 1870-х годов Изменения в социально-общественной жизни. Расцвет науки и культуры. Создание ИРМО в Петербурге и Москве. Достижения русского исполнительского искусства. Музыкальное образование. Формирование различных идейно-эстетических направлений и школ в литературе, живописи, музыке. Деятельность А.Серова и В.Стасова. Кружок «Могучая кучка». Творческие портреты ведущих композиторов этого периода – «кучкистов» М.Балакирева, Ц.Кюи, А.Бородина, М.Мусоргского, Н.Римский-Корсакова; и их современника, представителя «Московской школы» П.Чайковского. Разбор их основных произведений.</p>
2.	Русская музыкальная культура рубежа 19 – 20-го веков (С.Танеев, А.Лядов, А.Глазунов; А.Аренский, В. Калинников – обзорно; С.Рахманинов, А.Скрябин, А.Стравинский).	13	<p>Русская музыкальная культура 1880 – 1890-х годов. Подъем науки, техники, искусства, философско-эстетической мысли. Новый период в развитии русской музыки. Творчество двух поколений композиторов. Стилиевые изменения. Музыкально-общественная деятельность М.Беляева, «Беляевский кружок». Концертная жизнь. Расцвет русского оперного театра. Частные оперы. Дальнейшее развитие русской музыкальной науки и критики. Углубление интереса к фольклору. Творческие портреты С.Танеева, А.Лядова, А.Глазунова с разбором их основных произведений, творчество А. Аренского и В.Калинникова обзорно</p>

			<p>Конец 90 – начало 1900-х годов - новый период в развитии русской художественной культуры: «серебряный» век, «русский духовно-культурный ренессанс». Деятельность нескольких творческих школ и поколений русских музыкантов. Основные темы, стилевые направления, творческие искания в музыке. Идея синтеза искусств. Эволюция музыкальных жанров. Обновление концертной жизни. Творчество С.Рахманинова и А.Скрябина как образец художественных противоположностей.</p> <p>Русский период творчества И.Стравинского.</p>
3.	<p>Отечественная музыкальная культура начала 20-го века. (Н.Мясковский, Р. Глиэр, Б.Асафьев) Новые жанры и формы.</p> <p>Советская массовая песня.</p>	2	<p>Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в послеоктябрьские годы.. Советская массовая песня. Творчество И.Дунаевского. Музыка в период Великой Отечественной войны. Роль песни, ее лучшие образцы. Песенное творчество Соловьева-Седого. Массовые песни послевоенных лет, их тематика, стилистика, композиторы-песенники.</p> <p>Творческие портреты Н.Мяковского, Р.Глиэра и Б.Асафьева с разбором их основных произведений (симфония Мяковского №27, концерт для голоса с оркестром Р.Глиэра, балет Б.Асафьева «Красный мак» - фрагменты).</p>
4.	<p>Классики отечественной музыки первой половины XX-го века. Творчество отечественных композиторов середины 20-го века (С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Г.Свиридов).</p>	15	<p>С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Характеристика стиля. Оперное искусство; оперы «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир» (фрагменты)</p> <p>Балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Симфонии № 1, №5, №7 (фрагменты), Кантата «Александр Невский». Фортепианное творчество: «Мимолетности», «Сарказмы», Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 2 для скрипки с оркестром.</p> <p>Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творчества. Характеристика стиля. Симфоническое творчество. Симфонии № 5,7,8,14,15 – фрагменты.</p> <p>Опера «Катерина Измайлова» - фрагменты.</p> <p>Жанр инструментального концерта (Концерт № 1 для фортепиано с оркестром или концерт для скрипки с оркестром).</p> <p>Камерно-вокальное творчество. Цикл «Из еврейской народной поэзии» (фрагменты)</p> <p>А.И. Хачатурян (обзорно)</p> <p>Творческий портрет. Обзор творчества. Характеристика стиля. Балет «Спартак»</p>

			(фрагменты). Концерт для скрипки с оркестром. Г.В. Свиридов (обзорно) Творческий портрет. Характеристика стиля. Вокальное и кантатно-ораториальное творчество (Романсы на стихи Пушкина, Бёрнса, «Курские песни», «Кантата памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория»)
5.	Особенности отечественной музыкальной культуры второй половины XX-го века (современные композиторы).	3	Отечественная музыкальная культура конца XX – начала XXI века (основные тенденции и направления) Новое поколение композиторов России и их поиск собственной темы. Р.Щедрин, А.Шнитке, С.Слонимский, Б.Тищенко, В.Гаврилин (основные области их творчества, ведущие жанры, стилистика, основные произведения).
6.	Повторение, Обобщение, Итоговые занятия по темам года.	9	Повторение и закрепление пройденного за год материала.

3. Поурочно-тематическое планирование 11-й класс

№ урока	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1	Введение. Русская музыкальная культура 1840 –1850х годов.	Устный опрос,	IX
2	А.Даргомыжский – биография.	Устный опрос,	IX
3	Вокальное творчество. Опера "Русалка" – фрагменты.	Устный опрос,	IX
4	М.Глинка – А.Даргомыжский – обобщение.	Самостоятельная работа (ответы на вопросы письменно, викторина или тест).	IX
5	Русская музыкальная культура середины 19-го века.	Устный опрос,.	IX
6	А.Рубинштейн. Творческий портрет. Опера «Демон» - фрагменты.	Устный опрос,	IX
7	"Могучая кучка" – М. Балакирев, В.Стасов, Ц.Кюи.	Устный опрос,	IX
8	М.Мусоргский. Творческий портрет. Вокальное творчество.	Устный опрос,	IX
9	Оперное творчество: "Борис Годунов" - фрагменты.	Устный опрос,	X
10	Опера "Хованщина". Прослушивание по фрагментам.	Устный опрос	X
11	А.Бородин - творческий портрет. Биография.	Устный опрос, сообщения.	X
12	Опера «Князь Игорь» - фрагменты.	Устный опрос,.	X
13	Симфоническое творчество. Симфония №2 «Богатырская».	Устный опрос,	X
14	Римский-Корсаков – творческий портрет. Биография.	Устный опрос,	X

15	Оркестровые сочинения: "Шехеразада", "Испанское каприччио"- фрагменты.	Устный опрос,	X
16	Опера "Золотой петушок" - разбор и прослушивание по фрагментам.	Устный опрос,	X
17	Опера «Царская невеста» - фрагменты.	Устный опрос	X
18	Опера "Садко" – прослушивание по фрагментам.	Устный опрос	XI
19	Н.А.Римский-Корсаков – обобщение.	Самостоятельная работа (ответы на вопросы письменно, викторина или тест).	XI
20	П.Чайковский – творческий портрет. Биография.	Устный опрос,	XI
21	Симфоническое творчество; симфония №4, №5 и №6- фрагменты.	Устный опрос,	XI
22	Опера "Пиковая дама» - разбор и прослушивание оперы по фрагментам	Устный опрос,	XI
23	Балет "Щелкунчик" - история создания. Прослушивание по фрагментам.	Устный опрос,	XI
24	1-й фортепианный концерт, «Вариации на темы Рококо» – фрагменты.	Устный опрос	XI
25	Романсы П.Чайковского.	Устный опрос	XII
26	П.Чайковский – обобщение.	Самостоятельная работа (ответы на вопросы письменно. викторина или тест).	XII
27	Русская музыка конца IX-го – начала XX-го веков – обзор.	Устный опрос,	XII
28	А. Лядов, А.Глазунов. - творческие портреты.	Устный опрос,	XII
29	С.Рахманинов. Творческий портрет. Биография.	Устный опрос,	XII
30	Фортепианное творчество	Устный опрос,	XII

31	Симфоническое творчество: «Остров мертвых», Симфонии № 2, № 3, «Симфонические танцы» - фрагменты.	Устный опрос	ХII
32	Кантатно-ораториальное творчество: «Весна», «Колокола» - фрагменты.	Устный опрос	ХII
33	А. Скрябин. Творческий портрет. Биография.	Устный опрос,	I
34	Фортепианное творчество. Прелюдии. Этюды, Концерт для фортепиано с оркестром.	Устный опрос,	I
35	Симфоническое творчество. Симфония № 3 «Поэма экстаза», «Прометей» - фрагменты.	Устный опрос,	I
36	И. Стравинский. Творческий портрет. Биография.	Устный опрос	I
37	Произведения «русского» периода: балет «Петрушка»	Устный опрос	I
38	«Жар-птица», «Весна Священная» - разбор и прослушивание.	Самостоятельная работа (ответы на вопросы письменно, викторина или тест).	I
39	Стравинский – обобщение.	Устный опрос,	II
40	Отечественная музыкальная культура 1-й половины XX века – обзор.	Устный опрос,	II
41	Н. Мясковский – творческий портрет. Симфонии № 21 и 27 фрагменты.	Устный опрос,	II
42	С. Прокофьев. Творческий портрет. Биография.	Устный опрос	II
43	Кантата "Александр Невский" – фрагменты.	Устный опрос	II
44	Произведения для фортепиано: «Мимолетности», «Сарказмы»	Устный опрос,	II
45	Балет "Ромео и Джульетта" – фрагменты.	Устный опрос,	II
46	Балет "Золушка" – фрагменты.	Устный опрос,	II
47	С. Прокофьев. Опера "Война и мир" - фрагменты.	Устный опрос	III
48	С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам» - фрагменты.	Устный опрос	III

49	Симфонии №1, №5, №7 – фрагменты.	Устный опрос,	III
50	Д.Шостакович. Творческий портрет. Биография.	Устный опрос,	III
51	Симфоническое творчество - общая характеристика. Симфонии №5.и №7 – разбор и прослушивание.	Устный опрос,	III
52	Симфонии №13, 14 и 15 – фрагменты.	Устный опрос	III
53	Опера «Катерина Измайлова» - фрагменты; Камерно-вокальное творчество.	Устный опрос	III
54	С.Прокофьев. Д.Шостакович – обобщение.	Устный опрос	IV
55	А.Хачатурян. Творческий портрет. Балет «Спартак» (фрагменты).Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты).	Самостоятельная работа (ответы на вопросы письменно, викторина или тест).	IV
56	Отечественная музыкальная культура 2-й половины XX века – обзор.	Устный опрос,	IV
57	Г.Свиридов – творческий портрет. Биография. Песни на слова Р.Бернса. Г.Свиридов и А.Пушкин.	Устный опрос	IV
58	Р.Щедрин, С.Слонимский и Б.Тищенко - творческие портреты.	Устный опрос	IV
59	Э.Денисов, А.Шнитке, В. Гаврилин, А. Петров – творческие портреты.	Устный опрос	IV
60	Массовая культура 1-й половины XX века – повторение	Самостоятельная работа (ответы на вопросы письменно, викторина или тест).	IV
61	Композиторы 1-й половины XX века – обобщение	Устный опрос	IV
62	Композиторы 2-й половины XX века – повторение	Устный опрос	V
63	Композиторы 2-й половины XX века – обобщение	Устный опрос	V

64	Итоговое занятие по темам года	Устный опрос	V
65	Итоговое занятие по темам года	Устный опрос	V
66	Итоговое занятие по темам года	Устный опрос	V
67	Итоговое занятие по темам года	доклады и сообщения.	V
68	Итоговое занятие по темам года	доклады и сообщения.	V